

GALLERY

17th EDITION

art3f



PARIS

THE AUTUMN
EDITION

SEPTEMBER 18-20, 2026

PORTE DE VERSAILLES, F-19

Pavillon 5.1 - Paris Expo



Anna Kuznetcova

6 page

Elena Aleshkevich

10 page

Olga Mozul

16 page

Anara Demeu

20 page

Art Liard

26 page

Renat Davletshin

30 page

Vladislava Davletshina

32 page

Elena Gora

34 page

Guzel Tatarskaia

36 page

Irina Tchetchetko

40 page

Irina Iza

44 page

Leyla Dart

48 page

Natalia Kutikhina

52 page

TONO (NatashaTonoyan)

56 page

ORYZZ (Olga Ryzhkova)

58 page

Taheri Art Gallery

KB10

sahar asghari

KB09

in Visual Arts Gallery

KB08

KB07



KRISTINA LANTCOVA

ART-CURATOR



Spécialement pour Art3f à Paris, j'ai rassemblé cette collection avec une attention particulière. Le public parisien est exigeant, et je voulais montrer non seulement «l'art contemporain russe» comme une image commune, mais vivant, différent, à plusieurs voix.

Par conséquent, dans la sélection – 15 auteurs de différentes villes de Russie. Et chacun avec sa propre écriture. Huile et acrylique, époxy et même strass, aquarelle et graphiques, bronze, céramique, bois. Je cherchais spécifiquement des œuvres pour tous les goûts et pour tous les intérieurs: des graphiques minimalistes discrets aux toiles texturées lumineuses et à la sculpture de chambre.

Mais la chose principale pour moi en tant que conservateur était fondamentale: tous ces artistes ne sont pas des noms aléatoires. Ils participent activement aux expositions internationales et russes, leurs œuvres sont connues, leur style est reconnaissable. Ils sont en dialogue avec le marché de l'art ici et maintenant. Et cela transforme chaque achat non seulement en une décoration d'espace, mais en un investissement conscient dans un art qui continue d'augmenter en valeur.

J'ai rassemblé cette collection comme une invitation au dialogue. Feuilletez le catalogue, regardez. Si un travail a été retiré – c'est probablement le vôtre. Venez au stand G Gallery – je serai heureux de vous présenter chaque auteur et chaque histoire en personne.

Kristina Lantcova
Conservateur d'art G Gallery

I curated this collection with particular care specifically for Art3f in Paris. The Parisian audience is discerning, and I wanted to showcase not just "Russian contemporary art" as a general concept, but something living, diverse, and multifaceted.

That's why the selection includes 15 artists from different cities of Russia. And each has their own unique style. Oil and acrylic, epoxy resin and even rhinestones, watercolour and graphic art, bronze, ceramics, wood. I specifically looked for works to suit every taste and every interior: from restrained, minimalist graphics to bright, textured canvases and intimate sculpture.

But the main thing that was crucial for me as a curator was that all these artists are not random names. They actively participate in international and Russian exhibitions, their works are well-known, and their style is recognizable. They are in dialogue with the art market here and now. And this turns every purchase not just into a way to decorate a space, but into a conscious investment in art that continues to increase in value.

I curated this collection as an invitation to dialogue. Flip through the catalogue, take a closer look. If any piece resonates with you, it's likely yours. Come to the G Gallery booth – I'll be happy to introduce you to each artist and each story in person.

Kristina Lantcova
Art Curator at G Gallery

ANNA KUZNETCOVA

Participant in the international exhibitions ART3F Paris, ArtAnkara, BANK Seoul,

Shanghai Design 2026, ERARTA Museum, Albert Hall Museum India, Italian exhibitions and etc.

Works are held in private collections from Nepal to Italy.

I create abstract paintings after deep meditative immersion, in a state of flow. From a point, where experience, knowledge, the fullness of spiritual experience and inner contemplation come together as one.

I call this space the Architecture of Eternity. Through multilayered painting, I explore the multidimensional perception of the beauty of the world, our fractal nature and the many manifestations of existence, bringing abstraction and recognizable forms together into a single language that cannot be explained, but can be experienced. The paintings are based on inner vision and feeling.

The works are created over several months, layer by layer, which saturates them with energy.

Many people note their healing effect.



J'ai participé à des expositions internationales telles que ART3F Paris, ArtAnkara, BANK Seoul,

Shanghai Design 2026, le musée ERARTA, le musée Albert Hall en Inde, ainsi qu'à des expositions en Italie, entre autres.

Mes œuvres figurent dans des collections privées allant du Népal à l'Italie.

Je crée des peintures abstraites après une immersion méditative profonde, dans un état de « flux » (flow).

Cela naît d'un point de convergence où l'expérience, le savoir, la plénitude du vécu spirituel et la contemplation intérieure ne font plus qu'un.

J'appelle cet espace l'« Architecture de l'Éternité ». À travers une technique de superposition de couches,

j'explore la perception multidimensionnelle de la beauté du monde, notre nature fractale

et les multiples manifestations de l'existence, unissant l'abstraction et des formes reconnaissables

en un langage unique — un langage qui ne s'explique pas, mais qui se ressent.

Mes peintures puisent leur source dans une vision intérieure et dans le ressenti.

Ces œuvres sont réalisées sur plusieurs mois, couche après couche, ce qui les imprègne d'énergie.

Beaucoup de personnes soulignent leur effet bienfaisant.

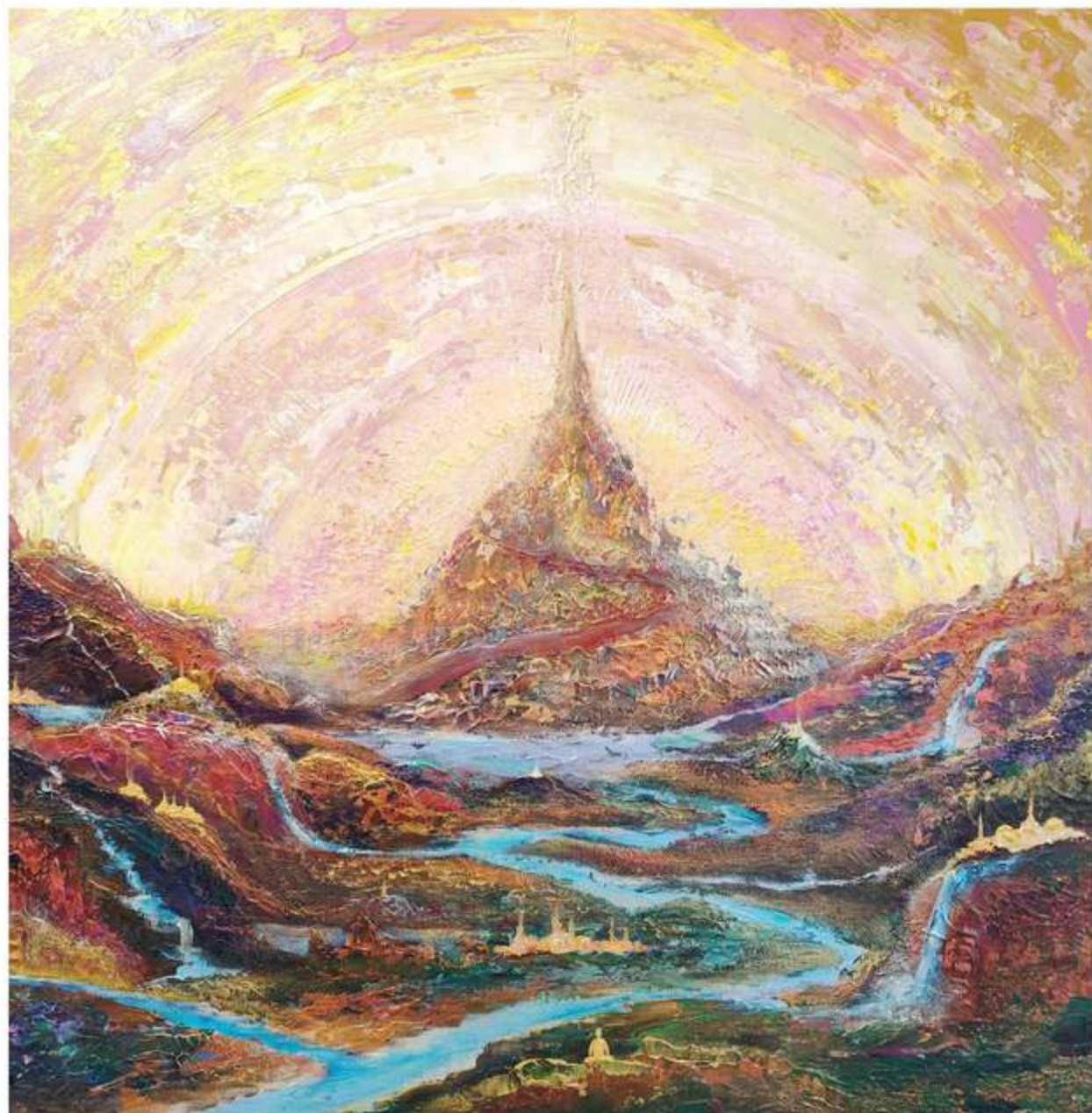


«Topology of Meanings»,
2026, linen/ acrylic/
mixed media on canvas,
50x50 cm

«Topologie des
significations», 2026, lin,
acrylique et techniques
mixtes sur toile,
50 x 50 cm



«Return To Self», 2025, linen/ acrylic/ mixed media on canvas, 100x100 cm
«Retour à soi», 2025, lin, acrylique et techniques mixtes sur toile, 100 x 100 cm





ELENA ALESHKEVICH



Elena Aleshkevich est une artiste, historienne et linguiste russe. Elle a étudié à l'Institut des études archivistiques de Moscou, avec une spécialisation en archivistique historique, ainsi qu'au Collège des arts de Sotchi, où elle s'est formée à la peinture de chevalet. Elle a ensuite obtenu un diplôme de linguiste à l'Université Synergy.

Dans son travail artistique, elle fait appel au symbolisme comme langage universel pour exprimer l'expérience intérieure, la quête spirituelle et la mémoire. Elena travaille principalement à l'encre et dans des techniques graphiques, utilisant de la soie chinoise sur papier, un stylo gel, de la patine et de l'acrylique. Son style visuel associe la finesse du détail, une profondeur philosophique et un regard poétique sur le monde qui l'entoure.

Elena Aleshkevich is a Russian artist, historian, and linguist. She studied historical archiving at the Institute of Archival Studies in Moscow and easel painting at the Sochi Art College. Later, she graduated from Synergy University with a degree in linguistics.

In her artwork, she turns to symbolism as a universal language for expressing inner experience, spiritual quests, and memory. Elena works primarily with ink and graphic media, utilizing materials such as Chinese silk on paper, gel pens, patina, and acrylics. Her visual style combines intricate detail, philosophical depth, and a poetic perspective on the world around her.





«The Secret Of Spring», 2026, acrylic, ink , 20x60 cm
«Le Secret du printemps», 2026, acrylique, encre, 20 x 60 cm



«Composition With Red Beads», 2025, tempera, 20x60 cm
«Composition aux perles rouges», 2025, tempera, 20x60 cm



«Resistance», 2026, acrylic, 20x60 cm
«Résistance», 2026, acrylique, 20 x 60 cm



OLGA MOZUL



Olga Mozul est une artiste, poétesse et enseignante, membre de l'Union professionnelle des artistes de Russie, lauréate de concours internationaux et participante à d'importantes expositions (Art3f, Art Ankara, « Traditions et Modernité »). Son travail est présenté sur des plateformes internationales et attire l'attention des collectionneurs et des galeries.

L'œuvre d'Olga unit les arts visuels et la poésie, créant une harmonie entre les mondes extérieur et intérieur. Son thème principal est le lien entre l'être humain et la nature, révélé à travers la texture, la couleur et la profondeur émotionnelle.

Olga Mozul is an artist, poet, and educator, a member of the Professional Union of Artists of Russia, a prize-winner at international competitions, and a participant in major exhibitions (such as Art3f, Art Ankara, and "Traditions and Modernity"). Her work is featured on international platforms and attracts the attention of collectors and galleries.

Olga's creative practice fuses visual art and poetry, establishing a harmony between the outer and inner worlds. Her work centers on the connection between humanity and nature, expressed through texture, color, and emotional depth.



«In The Flow N°1»,
2026, acrylic on canvas,
60x50 cm

«In The Flow N°1»,
2026, acrylique sur toile,
60 x 50 cm



«In The Flow N°2»,
2026, acrylic on canvas,
60x50 cm

«In The Flow N°2»,
2026, acrylique sur toile,
60 x 50 cm



«In The Flow N°3», 2026, acrylique sur toile, 60 x 50 cm | «In The Flow N°3», 2026, acrylic on canvas, 60x50 cm



ANARA DEMEU

Anara Demeu est née dans un petit village de la région de Saratov et a grandi dans une famille kazakhe d'origine ethnique. Autodidacte, elle a étudié au collège de Saratov et travaille le textile, l'acrylique sur toile et le graphisme. Son art explore l'amour, l'unité et l'âme à travers l'histoire, les coutumes et les codes spirituels de son héritage. Inspirée par les ornements, les costumes, les amulettes et les rituels, elle associe les thèmes ethniques au primitivisme, révélant la profondeur au sein de la simplicité.

Anara Demeu was born in a small village in the Saratov region and raised in an ethnic Kazakh family. A self-taught artist who studied at a college in Saratov, she works with textiles, acrylic on canvas, and graphic design. Her art explores love, unity, and the soul through the history, customs, and spiritual codes of her heritage. Drawing inspiration from ornaments, costumes, amulets, and rituals, she blends ethnic themes with primitivism, revealing profound meaning within the simple.



Série «Bulls»
Series «Bulls»



«Bulls»,
2026, acrylic on canvas,
30x30 cm

«Bulls»,
2026, acrylique sur toile,
30 x 30 cm



«Bulls»,
2026, acrylic on canvas,
30x30 cm

«Bulls»,
2026, acrylique sur toile,
30 x 30 cm



«Bulls»,
2026, acrylic on canvas,
30x30 cm

«Bulls»,
2026, acrylique sur toile,
30 x 30 cm



«Bulls»,
2026, acrylic on canvas,
30x30 cm

«Bulls»,
2026, acrylique sur toile,
30 x 30 cm



«Bulls»,
2026, acrylic on canvas,
30x30 cm

«Bulls»,
2026, acrylique sur toile,
30 x 30 cm



«Bulls»,
2026, acrylic on canvas,
30x30 cm

«Bulls»,
2026, acrylique sur toile,
30 x 30 cm

«Bulls»,
2026, acrylic on canvas,
30x30 cm

«Bulls»,
2026, acrylique sur toile,
30 x 30 cm



«Bulls»,
2026, acrylic on canvas,
30x30 cm

«Bulls»,
2026, acrylique sur toile,
30 x 30 cm



«Bulls»,
2026, acrylic on canvas,
30x30 cm

«Bulls»,
2026, acrylique sur toile,
30 x 30 cm



«Bulls»,
2026, acrylic on canvas,
30x30 cm

«Bulls»,
2026, acrylique sur toile,
30 x 30 cm



«Bulls»,
2026, acrylic on canvas,
30x30 cm

«Bulls»,
2026, acrylique sur toile,
30 x 30 cm



«Bulls»,
2026, acrylic on canvas,
30x30 cm

«Bulls»,
2026, acrylique sur toile,
30 x 30 cm

ART LIARD

Art Liard est une artiste visuelle dont le travail reflète un lien profond avec le monde naturel. Elle explore les interactions subtiles entre la nature, la faune, le monde végétal et le paysage. Sa pratique commence par des esquisses en plein air, où l'immédiateté du dessin au crayon lui permet de saisir des instants fugitifs avec authenticité et profondeur émotionnelle. Ces premières études se développent ensuite en peintures vibrantes, célébrant la beauté de la nature, le caractère des animaux et la vie discrète des plantes.

À travers chaque trait, Art Liard cherche à transmettre l'équilibre délicat de la vie et le dialogue silencieux entre les êtres vivants et leur environnement. Son œuvre vise à éveiller chez le spectateur quelque chose de personnel et d'intime – un sentiment, un souvenir ou une pensée silencieuse.

Art Liard is an artist whose work reflects a deep connection to the natural world, exploring the subtle interplay between nature, wildlife, flora, and the landscape. Her practice begins with **plein air** sketches, where the immediacy of pencil drawing allows her to capture fleeting moments with authenticity and emotional depth. These initial studies evolve into vibrant paintings that celebrate the beauty of nature, the character of animals, and the quiet life of plants.

With every brushstroke, Art Liard seeks to convey the delicate balance of life and the silent dialogue between living beings and their surroundings. Her work aims to evoke something personal and intimate in the viewer—a feeling, a memory, or a quiet thought.





«Before The Bloom», 2026, mixed media on paper, 30x40 cm
«Before The Bloom», 2026, technique mixte sur papier, 30 x 40 cm

«Fragile Equilibrium», 2026, mixed media on paper, 30x40 cm

«Équilibre fragile», 2026, techniques mixtes sur papier, 30 x 40 cm





«In Full Bloom», 2026,
mixed media on paper,
30x40 cm

«In Full Bloom », 2026,
technique mixte sur papier,
30 x 40 cm



«Fading Grace», 2026,
mixed media on paper,
30x40 cm

«Fading Grace», 2026, technique
mixte sur papier, 30 x 40 cm

RENAT DAVLETSHIN

Davletshin est un sculpteur et artiste 3D basé à Saint-Petersbourg, qui unit la sculpture académique européenne aux technologies numériques. Travaillant le marbre, le bronze, le bois ainsi que des formes fabriquées numériquement, il explore la figure humaine à travers la mythologie, les récits bibliques et la culture classique. Ses œuvres abordent le destin, le sacrifice, la transformation et la vulnérabilité.

Diplômé de l'Académie Répine, où il enseigne également, il donne aussi des cours de sculpture à l'Académie Stieglitz. Parmi ses projets figurent La Tragédie d'Œdipe, L'Exil du paradis, Le Sacrifice d'Isaac, Prométhée et Ulysse.

Davletshin is a sculptor and 3D artist from St. Petersburg who combines European academic sculpture with digital technologies. Working with marble, bronze, wood, and digital forms, he explores the human figure through mythology, biblical themes, and classical culture. His works address themes of fate, sacrifice, transformation, and vulnerability.

A graduate and faculty member of the Repin Academy, he also teaches sculpture at the Stieglitz Academy. His projects include *The Tragedy of Oedipus*, *Expulsion from Paradise*, *The Sacrifice of Isaac*, *Prometheus*, and *Odysseus*.





«The Fist Fighter», 2026,
bronze, 30x12x10 cm

«The Fist Fighter», 2026,
bronze, 30 x 12 x 10 cm

VLADISLAVA DAVLETSHINA



Davletshina est une sculptrice et artiste 3D originaire de Veliki Novgorod, aujourd'hui installée à Saint-Petersbourg. Sa pratique associe la sculpture académique aux technologies contemporaines, aux matériaux expérimentaux et à de nouvelles approches de l'art figuratif. Elle a présenté sa première exposition personnelle à quatorze ans et a obtenu son diplôme avec mention de l'Académie Répine en 2024.

Son projet de fin d'études, Monument à Fiodor Chaliapine, a été présenté dans des lieux majeurs de Saint-Petersbourg ainsi que lors de son exposition personnelle à Sirius. Elle développe également, avec Renat Davletshine, des projets de sculpture monumentale et d'art public, tout en menant une pratique artistique indépendante.

Davletshina is a sculptor and 3D artist from Veliky Novgorod who is currently based in St. Petersburg. Her practice combines academic sculpture with modern technologies, experimental materials, and innovative approaches to figurative art. She held her first solo exhibition at the age of fourteen and graduated with honors from the Repin Academy in 2024.

Her graduation project—a monument to Feodor Chaliapin—was showcased at major venues in St. Petersburg and at a solo exhibition in Sirius. Alongside collaborative projects in monumental and urban sculpture with Renat Davletshin, she also maintains an independent creative practice.



«lo», 2024, ceramic,
glaze, 24x16x15 cm

«lo», 2024, céramique,
émail, 24 x 16 x 15 cm



«Eos», 2023, mixed media
on paper, 37x17x14 cm

«Eos», 2023, technique mixte
sur papier, 37 x 17 x 14 cm

ELENA GORA



Elena Gora est une artiste aquarelliste, membre de l'Union russe des aquarellistes et d'IWS Russia. Sa technique singulière explore la nature, la vie urbaine et l'être humain, notamment à travers le portrait et la figure humaine. Dans *Plasticité de l'esprit*, elle met à profit la fluidité et la transparence de l'aquarelle pour saisir la danse dans toute son intensité physique et émotionnelle, là où le corps et l'âme s'unissent. Le diptyque *Élévation / Chute* explore le triomphe et la vulnérabilité, tandis que *Prima* incarne la discipline, la perfection et une femme qui devient les éléments eux-mêmes.

Elena Gora is a watercolor artist and a member of the Russian Watercolor Society and IWS Russia. Her signature technique explores nature, urban life, and the human form—specifically portraits and figures. In her series **The Plasticity of the Spirit**, she harnesses the fluidity and transparency of watercolor to capture dance at the peak of physical and emotional intensity, a moment where body and soul merge into one.

The diptych **Ascent/Fall** explores themes of triumph and vulnerability, while **Prima** embodies discipline, perfection, and a woman transforming into the very essence of the element itself.



«Prima», 2026,
watercolor, paper,
50x50 cm

«Prima», 2026,
aquarelle sur papier,
50 x 50 cm



«Rise/Fall», 2026,
watercolor, paper,
56x38 cm

«Rise/Fall», 2026,
aquarelle sur papier,
56 x 38 cm

GUZEL TATARSKAYA

Guzel Tatarskaïa est une artiste d'intérieur basée à Moscou, dont le principe directeur est : « Je crée de la beauté avec amour. » Travaillant la peinture abstraite et décorative, l'Art déco, le Fluid Art, l'art figuratif et les panneaux texturés, elle associe l'acrylique, l'huile, la résine, la pâte de texture, l'or et les pierres semi-précieuses.

Ses œuvres stratifiées unissent lumière, couleur, texture et émotion, apportant chaleur, harmonie et sens aux espaces intérieurs. Après des études d'ingénierie aérospatiale et une carrière dans les affaires, elle s'est consacrée à l'art. Ses œuvres ont été exposées en Russie et à l'étranger, et figurent dans des collections privées.

Guzel Tatarskaya is a Moscow-based artist and interior designer whose guiding principle is "I create beauty with love." Working across styles such as abstract and decorative painting, Art Deco, fluid art, figurative art, and textured panels, she combines acrylics, oils, resin, texture paste, gold leaf, and semi-precious stones.

Her multi-layered works blend light, color, texture, and emotion, bringing warmth, harmony, and meaning to interiors. After studying aerospace engineering and working in the business sector, she dedicated herself to art. Her works have been exhibited in Russia and abroad and are held in private collections.





«Night Plays With Light»,
2026, mixed media,
60x60 cm

«Night Plays With Light»,
2026, techniques mixtes,
60 x 60 cm



«Light Through Time»,
2026, mixed media,
60x60 cm

«Light Through Time»,
2026, techniques mixtes,
60 x 60 cm

IRINA CHECHETKO



Sculptrice et directrice de White Square, la première galerie d'art d'Anapa, elle est membre de l'Union créative des artistes du Kouban et diplômée de l'Université d'État du Kouban. Elle a fondé la galerie en 2009 et expose à l'international depuis 2017.

Son matériau de prédilection est le bois flotté façonné par la mer, dont l'énergie naturelle crée un dialogue entre la nature et le savoir-faire artisanal. Ses sculptures d'anges incarnent l'amour, la tendresse, l'attention et le renouveau. Ses œuvres primées sont conservées dans des collections privées et de galeries en Russie, en Europe, aux États-Unis et au Qatar.

A sculptor and the director of White Square—Anapa's first art gallery—she is a member of the Creative Union of Artists of Kuban and a graduate of Kuban State University. She founded the gallery in 2009 and has been participating in international exhibitions since 2017. Her primary medium is driftwood; its natural energy fosters a dialogue between nature and craftsmanship.

Her angel sculptures embody love, tenderness, care, and renewal. Her award-winning works are held in private and gallery collections across Russia, Europe, the USA, and Qatar.



«Moment», 2026, driftwood,
darwi roc, mica, imitation gold
leaf, 44x16x9 cm

« Moment », 2026, bois flotté,
Darwi Roc, mica, feuille d'or
imitation, 44 x 16 x 9 cm



«Without Words», 2026,
driftwood, darwi roc,
blackening, imitation gold leaf,
47x12x11 cm

«Without Words», 2026, bois flotté,
Darwi Roc, noircissement, imitation
feuille d'or,
47 x 12 x 11 cm



«Moment», 2026, driftwood,
darwi roc, blackening, imitation
gold leaf, 44x16x9 cm

«Moment», 2026, bois flotté,
Darwi Roc, patine noire, imitation
feuille d'or, 44 x 16 x 9 cm



«The Path To The Light»,
2026, driftwood, darwi roc,
granite, imitation gold leaf,
47x12x11 cm

«Le chemin vers la lumière», 2026,
bois flotté, Darwi Roc,
granit, feuille d'or d'imitation,
47 x 12 x 11 cm



IRINA IZA

Née à Moscou, je pratique la peinture depuis plus de dix ans, à la fois comme métier et comme mode de vie. Mes œuvres traduisent l'expérience intérieure par la lumière et la couleur, puisant leur inspiration dans les lieux et les événements rencontrés au cours de mes voyages. J'explore l'équilibre entre de larges champs de couleur et des nuances subtiles, privilégiant des compositions minimalistes qui révèlent l'énergie, la beauté et l'harmonie de la couleur.

Avant de me consacrer à la peinture, j'ai travaillé avec le mobilier, le vêtement, le verre, la céramique et le batik. J'ai étudié auprès de D. Kholkin et d'O. Nefedkin, collaboré avec des galeries à Moscou et à Palma de Majorque, et vendu mes œuvres lors de ventes aux enchères à Moscou.

Born in Moscow, I have been painting for over a decade—it is both my profession and my way of life. My work conveys inner experience through light and color, drawing inspiration from places and events encountered during my travels. I explore the balance between expansive fields of color and subtle nuances, favoring minimalist compositions that reveal the energy, beauty, and harmony of color. Before focusing on painting,

I worked with furniture, clothing, glass, ceramics, and batik. I studied under D. Kholkin and O. Nefedkin, collaborated with galleries in Moscow and Palma de Mallorca, and sold my work at Moscow auctions.





«Pink Sunset», 2026, oil
on canvas, 50x50 cm

«Pink Sunset», 2026, huile
sur toile, 50 x 50 cm



«Rocks», 2025, oil on
canvas, 50x50 cm

«Rocks», 2025, huile sur
toile, 50 x 50 cm



«Two Swallows», 2026, oil on canvas, 40x40 cm
«Deux hirondelles», 2026, huile sur toile, 40 x 40 cm



«Road To The Sea», 2026, oil on canvas, 40x40 cm
«Road To The Sea», 2026, huile sur toile, 40 x 40 cm

LEYLA DART

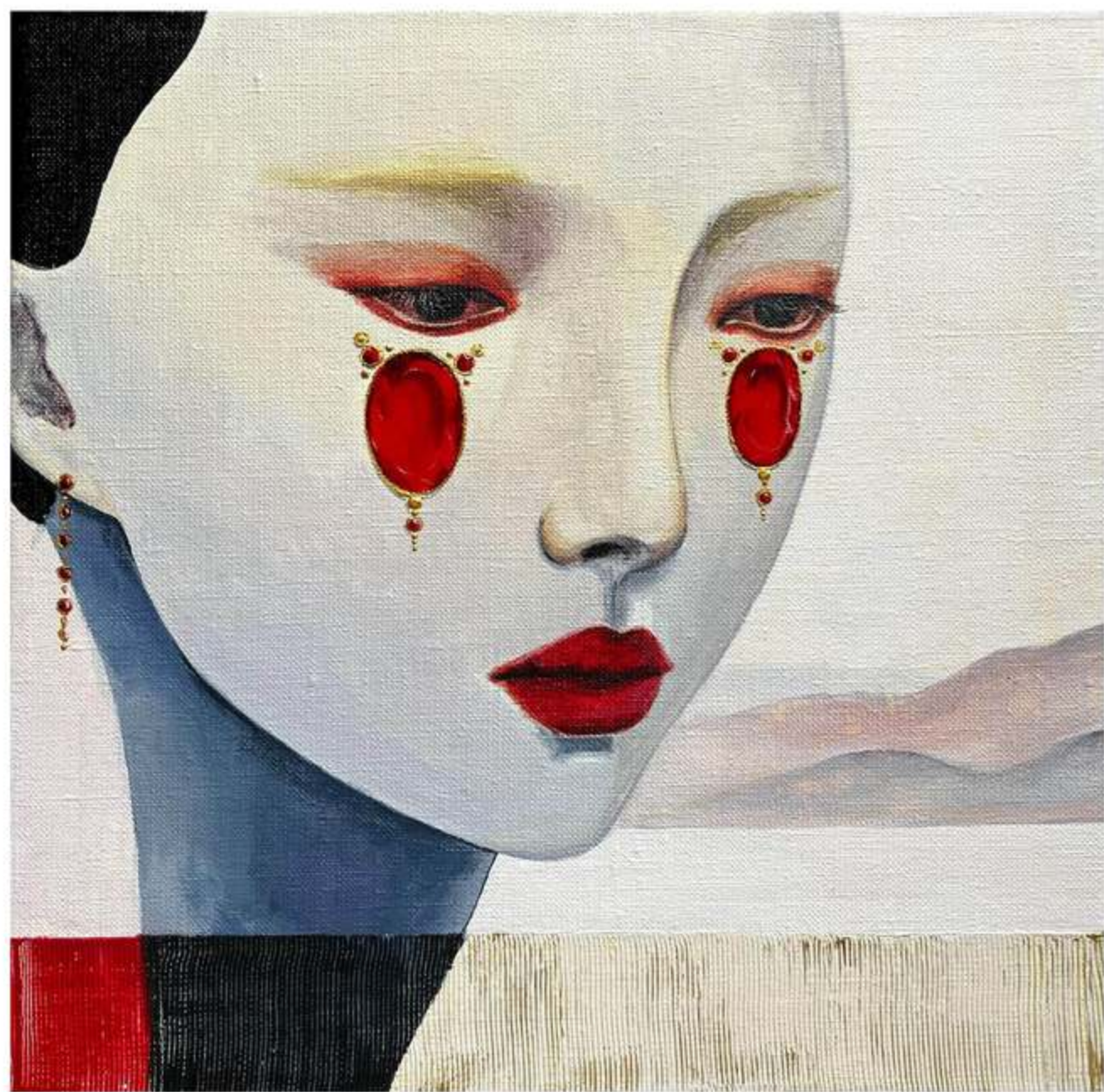
Leyla Dart (Leila Makhmudova) est une artiste contemporaine basée à Moscou, issue de l'univers du design de mode. Depuis 2018, elle développe une pratique picturale qui associe précision graphique, géométrie et expression émotionnelle. Travaillant l'acrylique, la pâte de texture et les techniques mixtes, elle utilise le relief et les superpositions de matière pour créer de la profondeur.

Ses œuvres explorent les états intérieurs, la nature, la liberté, le silence et l'identité féminine, transformant paysages et figures en espaces métaphoriques. Elle a exposé en Russie et en Turquie ; en 2026, son travail est présenté à World Art Dubai et préparé pour Art3f Paris.

Leyla Dart (Leyla Makhmudova) is a contemporary artist based in Moscow with a background in fashion design. Since 2018, she has been developing a painting practice that combines graphic precision, geometry, and emotional expressiveness. Working with acrylics, texture paste, and mixed media, she employs relief and layered surfaces to create depth.

Her work explores inner states, nature, freedom, silence, and female identity, transforming landscapes and figures into metaphorical spaces. She has exhibited in Russia and Turkey; in 2026, her work is being showcased at World Art Dubai and is being prepared for Art3f Paris.





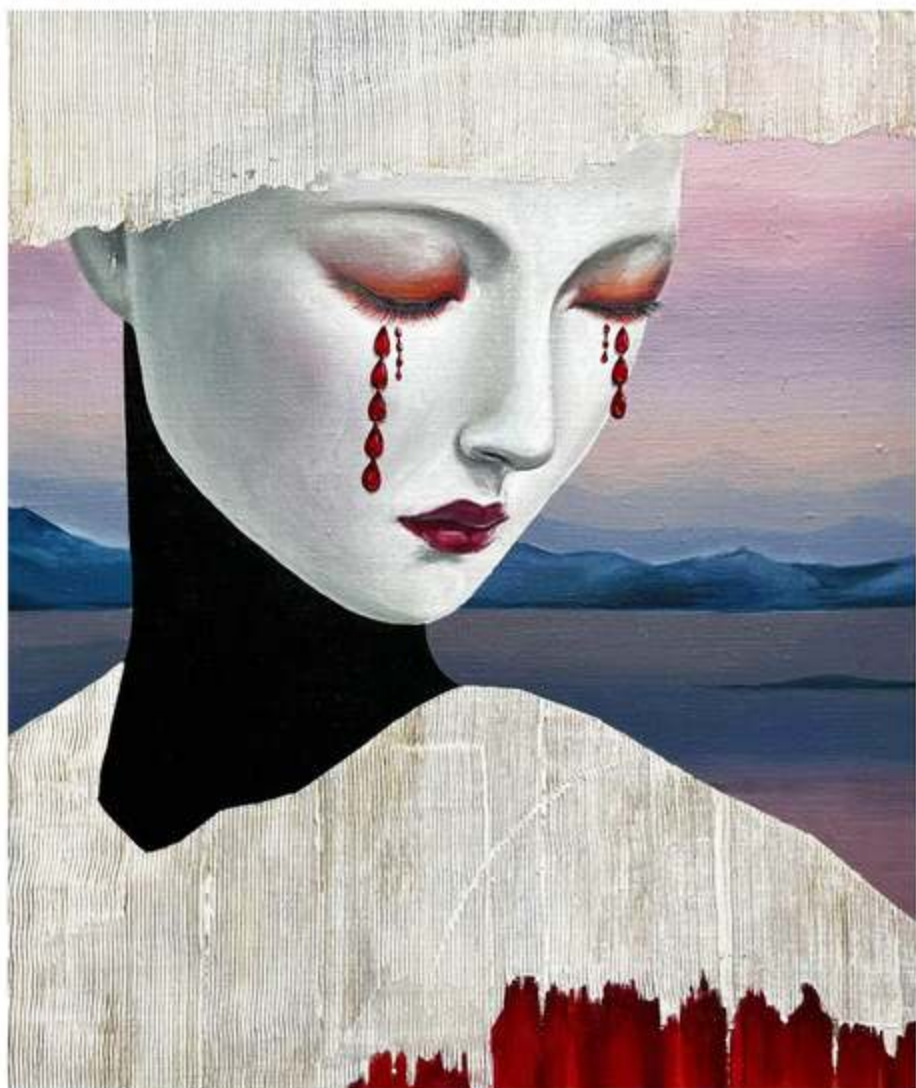
«Fragments», 2026, acrylic, canvas, 30x30 cm

«Fragments», 2026, acrylique sur toile, 30 x 30 cm



«Memory», 2026, acrylic, canvas, 30x30 cm

«Memory», 2026, acrylique sur toile, 30 x 30 cm



«Silense», 2026, acrylic, canvas, 50x60 cm

«Silense», 2026, acrylique, toile, 50x60 cm

NATALIA KUTIKHINA

Natalia Kutikhina est née dans le Donbass en 1977. Après avoir travaillé dans l'économie, la finance et les affaires à partir de 1999, elle s'est tournée vers l'art en 2015. Sa pratique explore l'histoire, la science, la philosophie et les multiples dimensions de l'univers. Inspirée par le classicisme, l'abstraction, l'avant-garde et les visions du futur, elle réinvente la réalité à travers les états intérieurs et sa vision personnelle du monde.

Membre de l'Union professionnelle des artistes de Russie, elle a participé à des expositions en Russie et à l'international. Ses peintures ont paru dans deux numéros de 2022 de la revue *Angelaki*, publiée par l'Université d'Oxford.

Natalia Kutykhina was born in the Donbas region in 1977. After a career in economics, finance, and business spanning from 1999, she turned to art in 2015. Her work explores history, science, philosophy, and the multidimensional nature of the universe. Drawing inspiration from Classicism, abstraction, the avant-garde, and visions of the future, she reimagines reality through internal states and her own personal worldview. She is a member of the Professional Union of Artists of Russia and has participated in both Russian and international exhibitions. Her paintings were featured in two 2022 issues of the journal **Angelaki**, published by Oxford University.





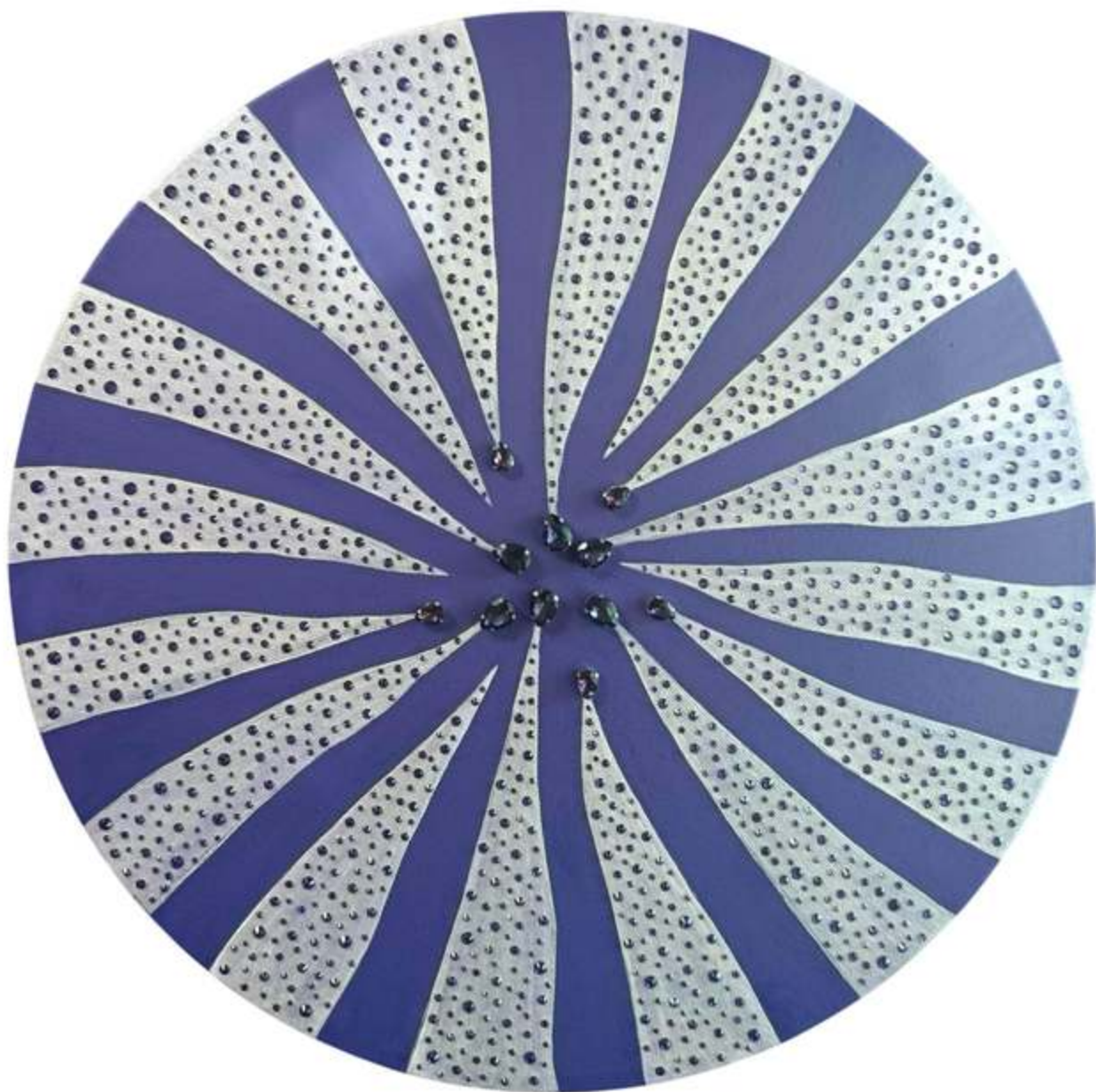
«The Dew», 2025, acrylic,
canvas, rhinestones,
50x50 cm

«La Rosée», 2025,
acrylique, toile, strass,
50 x 50 cm



«The Dew», 2025, acrylic,
canvas, rhinestones,
50x50 cm

«La Rosée», 2025, acrylique,
toile, strass, 50 x 50 cm

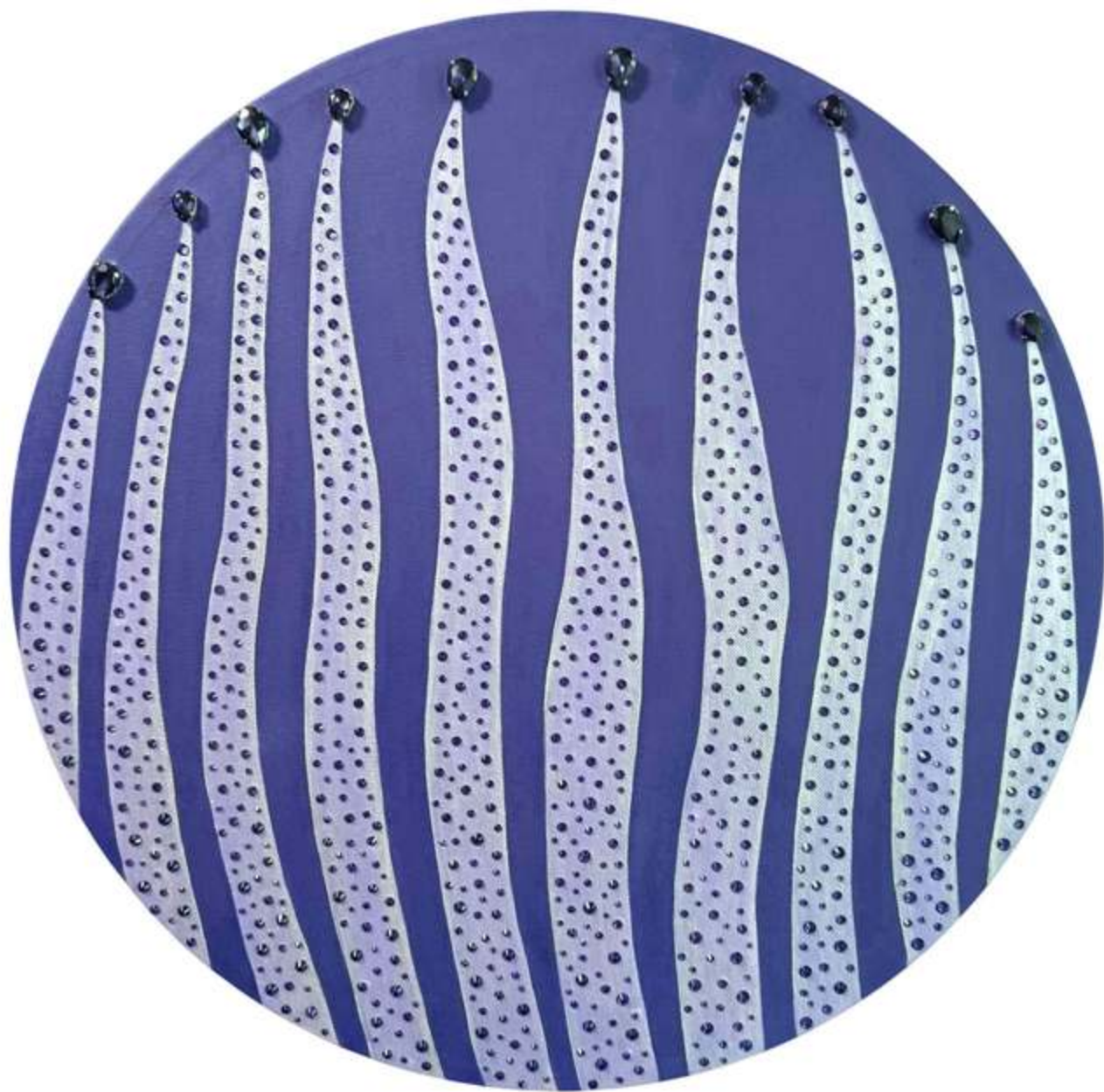


«Night Dew», 2026,
acrylic, canvas,
rhinestones, 50x50 cm

«Night Dew», 2026,
acrylique, toile, strass,
50 x 50 cm

«Night Dew», 2026, acrylic, canvas, rhinestones, 50x50 cm

«Night Dew», 2026, acrylique, toile, strass, 50 x 50 cm



TONO (NATASHA TONOYAN)

Je m'appelle Natalia Tonoyan, je suis née et j'ai travaillé à Saint-Petersbourg, et aujourd'hui je vis en France.

Je suis très fier de m'appeler Saint-Petersbourg, car grâce à ma ville bien-aimée, je suis entouré de beauté depuis l'enfance – architecture, musique, théâtres et musées de la capitale culturelle de la Russie.

Tout cela influença la formation du goût artistique, car dans les salles de l'Ermitage, je pouvais me figer de plaisir devant les peintures de Léonard de Vinci, Rembrandt et Renoir.

L'auto-éducation, à mon avis, est devenu mon credo de vie.

À ce niveau, j'ai été aidé par les meilleurs, à mon avis, professeurs de peinture V. Bozhenov et A. Privalikhina.

I was born and raised in St. Petersburg and currently live in France. The city's architecture, music, theaters, and museums shaped my artistic vision, while mentors V. Bozhenov and A. Privalikhina supported my self-directed learning. Travels and museum visits across Europe, the USA, and Asia remain my primary sources of inspiration. I have worked as an interior designer for over 25 years, and for the past 11 years, my paintings have found their way into private collections worldwide.

My work **The Grotto** was exhibited in California in 2016, and in 2026, I presented **A Woman's Heart** in Burgundy. I work with acrylics, oils, and mixed media.





«Esprit Libre», 2026,
oil on canvas, 73x116 cm

«Esprit libre», 2026,
huile sur toile, 73 x 116 cm

«Cœur De Femme»,
2025, acrylic, canvas,
70x100 cm

«Cœur De Femme», 2025,
acrylique, toile, 70x100 cm



ORYZZ (OLGA RYZHKOVA)

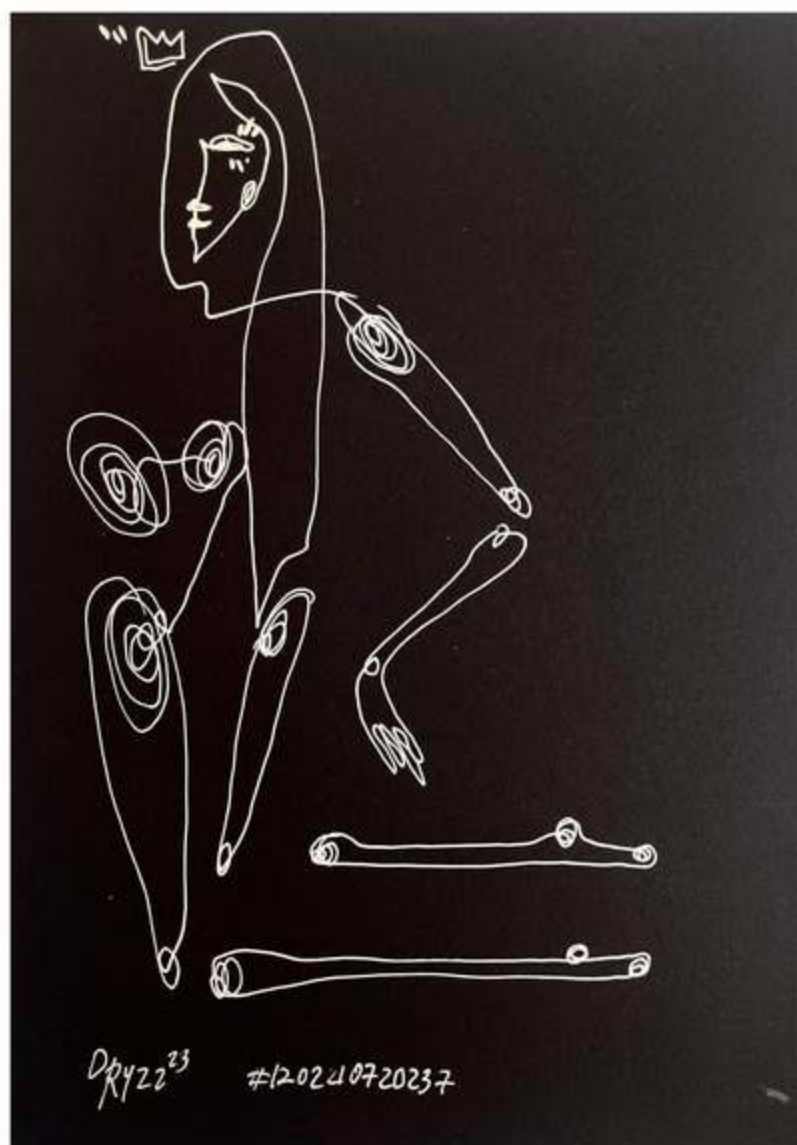
Née à Serov, dans l'oblast de Sverdlovsk, elle a étudié à l'Université d'État d'architecture et d'art de l'Oural et vit aujourd'hui à Iekaterinbourg, où elle travaille. Ses œuvres ont été présentées à la galerie Tretyakov ainsi que dans des lieux internationaux à Abou Dabi, Londres, Venise, Chicago et Ankara. Elles figurent dans des collections privées en Russie, en Europe et aux États-Unis.

Sa série graphique Nika : se rassembler à nouveau explore la destruction, le renouveau et l'identité à une époque d'incertitude — le processus continu de se déconstruire puis de se reconstruire, guidé par le cœur vers une nouvelle version de soi-même chaque jour.

Born in Serov, Sverdlovsk Region, and educated at the Ural State University of Architecture and Art, she now lives and works in Yekaterinburg. Her works have been exhibited at the Tretyakov Gallery and at international venues in Abu Dhabi, London, Venice, Chicago, and Ankara, and are held in private collections across Russia, Europe, and the USA.

Her graphic series *Nika: Reassembled* explores destruction, renewal, and identity in an era of uncertainty—a continuous process of self-disintegration and reconstruction, guided by the heart toward a new version of the self each day.





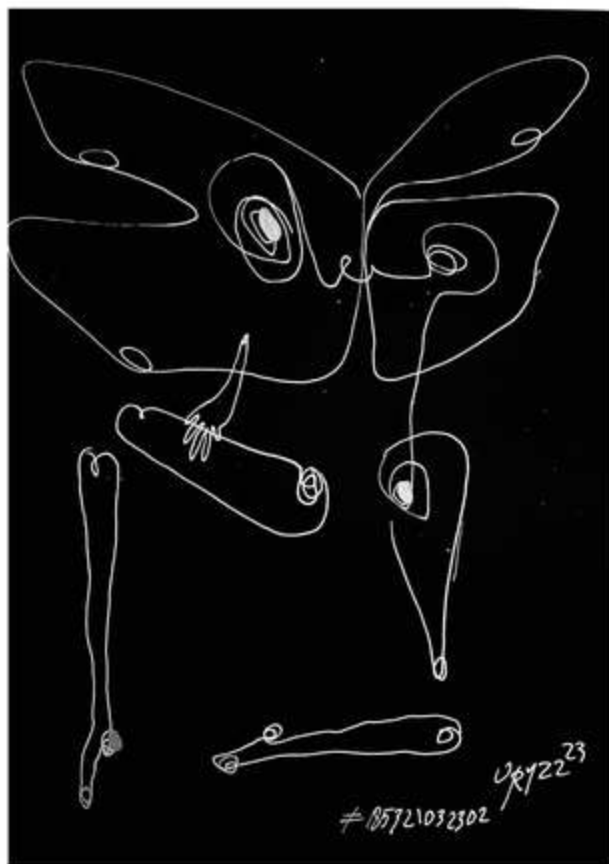
«The Goddesses.
My light/Venus.Beauty», 2023,
paper, liner, 30x21 cm

«Les Déesses.
Ma lumière/Vénus. Beauté», 2023,
papier, feutre-pointe fine, 30 x 21 cm



«The Goddesses. My Light /NIKA Of
Samothrace.Victory And Success», 2023,
paper, liner, 30x21 cm

« Les Déesses. Ma Lumière / NIKA de
Samothrace. Victoire et Succès », 2023,
papier, doublure, 30 x 21 cm



«The Goddesses. My Light/
The Psyche Butterfly.Soul
And Breath», 2023,
paper, liner, 30x21 cm

«Les Déesses. Ma
Lumière / Psyché
Papillon. Âme et
Souffle», 2023,
papier, papier doublure,
30 x 21 cm

